
AIRS NOTÉS

*Pour servir au NOUVEAU RECUEIL DE
CANTIQUES à l'usage du Diocèse de
Québec, précédés d'une Courte M-
THODE pour apprendre à les mettre
en PLEIN CHANT.*

Par de nouveaux accens que les Saints du Seigneur
Exaltent la bonté, la gloire et la grandeur.

Ps. 149.

M
2153.2
9803
1819

El

Pl

Be

por

que

enc

sen

por

que

mè

Pl

C

M.

M.

Sol

leu

La

voi

dar

fig

No

ins

scu

pag

le

la

sur

No

METHODE

*En faveur des Personnes qui désirent mettre en Plain-Chant
les Airs notés de ce Recueil.*

NOTA.—Les lettres initiales *M. P. C.* signifient Musique et Plain-Chant ; les suivantes *D. B. b.* signifient Dièse, Bémol et Double-carre.

Avant de pouvoir travestir la *M.* en *P. C.* il faut connoître le rapport ou la différence qu'il peut y avoir entre l'une et l'autre.

No 1. La Musique se décrit sur cinq lignes stables et continues ; en quoi elle diffère du *P. C.* qui n'en a que quatre. Mais on en met encore de postiches au-dessus et au-dessous pour les Notes qui passent l'étendue des lignes ordinaires.—Ces cinq lignes se nomment la portée ; c'est sur elles et entre leurs intervalles qu'on pose les Notes.

La *M.* a le même nombre de Notes, et les Notes ont le même nom que dans le *P. C.* mais elles n'y conservent pas le même ordre, ni la même figure. Voyez la Gamme de *M.* à la fin de la méthode. — Planche 3e. No 4.

On voit par cette Gamme que c'est le *Sol* qui commence dans la *M.* au lieu que c'est l'*Ut* dans le *P. C.* Mais qu'on chante dans la *M.* *Sol, La, Si, Ut, Re, Mi, Fa, Sol* ; ou en *P. C.* *Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut*, il n'y a aucune différence pour la voix. Il est d'ailleurs aussi facile de chanter la Gamme de *M.* que celle du *P. C.*

Dans l'une et l'autre les deux demi-tons, *Mi* et *Si* sont les mêmes. La répétition du *Sol* et de l'*Ut* forment des octaves.

No 2. Au lieu de cinq Clefs dont on peut se servir dans le *P. C.* savoir, trois Clefs d'*Ut* et deux de *Fa*, il n'y en a que deux dans la *M.* la Clef de *Sol* et la Clef de *Fa*, toujours sur les mêmes lignes respectives. Ces deux Clefs servent à déterminer les noms des Notes et leur position. La Clef de *Fa* n'est en usage que pour les instrumens. La Clef de *Sol* est toujours la première ; c'est sur elle seule que la voix s'exerce.—Voyez la figure de ces deux Clefs réunies, page 1ere. des Airs notés.

La Clef de *Sol* se pose sur la deuxième ligne en montant, et donne le nom de *Sols* à toutes les notes qui passent sur cette ligne. Dans la suite quand je parlerai de la position du *Sol* c'est toujours du *Sol* sur la 2e. ligne qu'on devra l'entendre.—Voyez sa position, page 17e. No. 29.

Le Sol est placé de manière qu'en l'entonnant comme il faut, la voix humaine se trouve à-peu-près à une égale distance de son étendue pour chanter les notes soit en montant soit en descendant.

Maintenant il s'agit de déterminer l'intonation de ce Sol. Pour le faire avec justesse, il faudroit se former une idée de sa hauteur sur le Piano-Forte, ou sur le Violon, [en posant le 3^e. doigt sur la 2^e. grosse corde en montant,] ou sur un unisson, qui étant frappé sur un corps dur, et ensuite appuyé sur son manche, donne le ton d'*Ut*, d'où il seroit facile de descendre au *Sol*.

Si on ne peut employer aucun de ces moyens, on doit alors entonner le *Sol* comme un *Fa* pris sur un bon ton dans la clef d'*Ut* sur la 1^{re}. ligne en P. C. puis, en Solfiant jusqu'au Sol d'en haut, essayer si on pourroit encore faire au moins deux notes au-dessus du *Sol*, sans trop forcer sa voix. Dans ce cas, le Sol a été bien pris. Autrement il faudroit baisser ou hausser le ton du Sol sur la 2^e. ligne jusqu'à ce qu'on puisse faire aisément quelques Notes au-dessus de son Octave.

D'après ces observations, pour bien chanter un de nos Airs de *M.* supposez toujours qu'il commence par un *Sol*, et ayant pris votre ton, comme nous l'avons dit, descendez ou montez à la note par où il commence, et l'ayant Solfié plusieurs fois, s'il est nécessaire, vous le parcourrez ensuite avec facilité.

No 3. Tout ceci nous conduit naturellement à connoître la valeur des Notes.

Il y en a sur lesquelles il faut demeurer plus longtems, d'autres qu'on passe plus vite.

Ainsi dans le P. C. demeure-t-on plus long-tems sur une note longue que sur une note quarrée, et plus long-tems sur celle-ci que sur une brève.

Nous allons donner la valeur des notes de *M.* et leurs similaires en P. C.—Voyez la 1^{re}. fig. pl. 1^{re}. La Ronde blanche de *M.* qui est la 1^{re}. est aussi la plus longue, elle vaut quatre fois la note noire à queue. Les deux notes longues de P. C. qui sont au-dessous, expriment sa valeur, puisqu'elles valent elles-mêmes quatre noires quarrées; en supposant donc qu'on leve la main pour dire *Une*, il faudra lever et baisser la main deux fois, en continuant à faire filer sa voix sur cette Ronde blanche pour remplir le tems de quatre, ainsi que sur les deux longues.

L'espèce de demi-note noire qui est à côté de la Ronde est ce qu'on appelle son repos, ou un soupir de Ronde. Partout où on le trouve on y reste en silence le tems qu'on mettroit à chanter les quatre notes noires ou quarrées.

La note blanche à queue ne vaut que deux noires, moitié de la précédente. [Le tems de lever et de baisser la main.] Elle est représentée par la note longue de P. C. qui vaut deux notes quarrées. Son repos est à côté. On y reste en silence le tems de deux notes noires.

La note noire à queue vaut *Une*, [le tems de lever la main.] elle est suivie de son repos qui indique le silence de la valeur d'une note noire. au-dessous La note quarrée la représente.

La note avec un crochet ne vaut que la moitié de la noire, ainsi que son repos. au-dessous La note brève donne sa valeur.

La note qui a un double crochet, représentée par une brève plus petite que la précédente, ne vaut que la moitié de la simple croche. Le soupir qui la suit est de même valeur.

La note blanche à queue pointée vaut trois notes noires. [Le tems de lever, baisser et lever la main.] Au-dessous la note longue à queue en tient la place.

Remarquez que le point après une note augmente toujours cette note de la moitié de sa valeur.

La note noire à queue pointée, représentée par une noire quarrée à queue, vaut *Une* et demie. C'est-à-dire une noire et une simple croche. [Le mouvement de la main doit être de moitié plus vif pour passer la simple croche.]

La note croche pointée, représentée par une brève pointée, vaut une croche et une double croche. Lorsqu'une croche pointée se trouve devant une double croche, ou que ces deux notes sont réunies par une petite barre, elles se passent comme une noire. En P. C. une brève pointée et une petite brève exprimeront la même chose.

Enfin la plus petite note croche, représentée par une très-petite brève, et qu'en pourroit admettre dans le P. C. figuré tel que celui-ci, pour ne point multiplier les différentes sortes de brèves, cette petite croche est une note de goût, ou un porte-voix pour donner de l'agrément au chant, et conduire à la note principale.

Quand les petites notes accompagnent plusieurs notes noires, chaque note noire se passe avec son porte-voix comme deux simples croches liées ensemble, ou deux brèves. Voyez-en des exemples page 42, No. 69. Portée 3e. Mesure, 2e. [La portée est une rangée de 5 lignes ; la mesure se renferme entre deux petites barres ou lignes perpendiculaires.] Quand ces petites croches se trouvent devant des simples brèves on les passe avec elles comme des doubles croches. Les petites brèves devant les grandes brèves produiront le même effet.

Voyez portée 1^{re}. mesure dernière de la Page, 136. No. 21. Toutes les Notes ci-dessus se chantent avec plus ou moins de vitesse selon leur valeur et toujours en proportion du mouvement vif ou lent qu'on leur a imprimé en commençant.

Les blanches, les noires, les brèves, &c. conserveront leur valeur, mais elles se passeront plus vite ou plus lentement selon la mesure et le caractère de l'Air, comme il est expliqué No. 5.

Il y a des Notes au dessus, ou au bas desquelles on voit la figure d'un 3 avec une liaison ou quelque fois sans liaison, on les nomme des Triolets ; c'est une union de trois croches qu'on doit passer comme une simple noire, ou deux brèves. Voyez, P. 74. Portée 4 du No. 105 et portée 7^e de la page, 118, No. 147.

Les petites barres en haut ou en bas qui unissent les Brèves marquent ordinairement qu'on répète le son du même mot ou de la même syllabe sous ces deux croches ou brèves, et sous toutes les autres notes qui ont ces liaisons.

Enfin les Notes au dessus ou au dessous desquelles on voit un demi-cercle avec un point au milieu, sont des Points d'Orgue, ou des signes de repos. Sur ces notes on peut faire filer le son de sa voix le double du tems ordinaire. Voy. ces Notes, page 29, No. 53.

No. 4. Maintenant il faut faire connoître les Signes qu'on met à la clef de M. et leur usage. La M. admet plus fréquemment le D. le B. et le b. que le P. C. Voyez ces trois signes à la suite des Notes, fig. 1^{re}. C'est ce qui varie les Airs et les rend plus agréables.

L'effet du D. est de hausser d'un demi-ton le son de la Note devant laquelle il est placé. S'il est mis à la clef, par exemple, sur le Fa. sur l'Ut et sur le Sol, toutes ces Notes seront haussées d'un demi-ton, tant à leur octave d'en haut qu'à celle d'en bas, sans répétition des mêmes signes, dans toute la suite de l'Air. Le b. seul détruit l'effet de D. et remet la note qui le suit dans le ton naturel, mais le ton du D. revient dès que le b. a disparu.

Si le D. n'est pas mis à la clef, il n'est qu'accidentel, et n'affecte que la note qui le suit, ou tout au plus les notes qui se trouvent répétées sur le même degré et dans la même mesure.

Le B. comme dans le P. C. produit un effet contraire au D. il baisse d'un demi-ton toutes les notes devant lesquelles il est posé. Pour tout le reste il faut appliquer au B. les règles que je viens d'établir pour le D.

Nota.—Comme il est souvent difficile de bien saisir le ton du D. ou du B. j'observerai que toutes les notes suivies du D. peuvent se chanter comme des Si Récarres ; et les notes en B. come des Fa naturels.

No. 21.
e vitesse
ou lent

eur va-
selon la

la figure
nomme
comme
du No.

es mar-
a même
s autres

voit un
ou des
voix le

u met à
t le D.
uite des
us agré-

a Note
ple, sur
ées d'un
sans ré-
b. seul
naturel,

affecte
rouvent

au D.
st posé.
e viens

du D.
vent se.
des Fa

Ceci posé, s'il y a un *D.* supposez un *Ut* au dessus de la Note diésée et un *La* au dessous ; puis chantez : *La, Si, Ut*. Si c'est un *B.* supposez un *Sol* au dessus de cette Note et un *Mi* au dessous, et Chantez : *Mi, Fa, Sol*, par ce moyen les tons du *D.* et du *B.* vous deviendront plus familiers.

No 5. La valeur des Notes étant connue, il s'agit de les mettre en mouvement, c'est ce qui se fait par la *Mesure*.

La *Mesure* est la portion de Notes égales, mesurée et contenue entre les petites barres ou lignes perpendiculaires qu'on voit de distance en distance dans les Airs notés. On l'indique par les chiffres mis à la Clef, comme il suit : $2 \frac{2}{4} \ 3 \frac{3}{4} \ 6 \frac{6}{8}$ ou simplement la lettre *C*.

Le chiffre supérieur marque le nombre de Notes qui doivent entrer dans la mesure, et le nombre inférieur combien il faut de ces Notes réunies pour former la Ronde, car c'est elle qui sert de mesure à toutes les autres. Ainsi dans la mesure $\frac{2}{4}$ le 2 marque qu'il entre deux noires ou leur équivalent dans la mesure, comme on peut le voir dans les Airs de $\frac{2}{4}$, le 4 signifie que les deux noires font la 4^e. partie de la Ronde, dans les mesures $\frac{3}{8} \ \frac{6}{8}$ le 3 marque qu'il faut 3 croches, le 6 qu'il faut 6 croches dans la mesure, et le 8 montre que la croche fait la 8^e. partie de la ronde, et ainsi des autres.

Ces différentes mesures servent à imprimer aux Airs un mouvement plus ou moins vif. Car les mesures $\frac{3}{8} \ \frac{6}{8}$ se passent ordinaire-

ment plus vite et sont plus gaies que les mesures $\frac{2}{4}$ ou que le temps commun désigné par un 2 ou par un grand *C*. mais comme cela peut encore varier eu égard aux paroles qui accompagnent les Airs, il est bon de suivre l'indication mise à chaque No. et expliqués à la fin de la méthode.

J'ai encore à parler de quelques signes de *M.* et des *Duo*.

Deux grandes Barres avec deux points à gauche, avertissent de reprendre ce qu'on vient de chanter. Si les deux points sont aussi du côté de l'autre Barre, il faut répéter les deux parties. Si les points ne se trouvent qu'après les deux Barres, il faut reprendre de-

puis cet endroit jusqu'à ce qu'on arrive à deux autres Barres ou au mot *Fin*, une grande S. renversée et traversée par une ligne entourée de points, est un signe de répétition, seulement depuis l'endroit où il se trouve jusqu'au retour du même signe, ou jusqu'au mot *Fin*. les deux lettres D. C. indiquent une reprise du commencement de l'Air jusqu'aux 2 Barres. J'ai déjà parlé des petites croches qui sont des Notes d'agrément, il y en a quelque fois 2, 3, ou 4 de réunies ; la manière de les bien faire est de prendre un peu sur le tems de la Note qui les précède pour le passer sur ces Notes, au reste comme elles n'entrent pas dans la mesure, on peut les négliger, si on y trouve trop de difficulté.

No 6. Les *Duo* sont des Airs à deux parties ; nous en avons de deux sortes dans ce Recueil. Les uns n'ont point de Basse pour les instrumens ; alors la 2e. partie ou 2e. voix est mise à la 2e. Portée dans une Clef de *Sol*, semblable à celle de la 1ere. voix.

Voyez le No. 23, P. 13. et le No. 101, P. 70, &c. Les autres sont accompagnés d'une Basse, alors la 2e. Partie ou 2e. voix se trouve immédiatement au-dessous de la 1ere. dans la même Portée. Voyez P. 127, No. 160, et les No. 182, 183, P. 155.

Observez 1o. que la 2e. voix prend toutes les notes qui lui manquent dans la 1ere. Partie, ce qui s'appelle être à l'unisson.

2o. les Notes d'unisson ont une queue en haut et en bas pour les distinguer des autres.

3o. Les *Duo* demandent beaucoup d'exercice et d'accord, les 2 voix doivent se suivre pas à pas et frapper en même tems l'oreille de l'auditeur.

Le *Trio*, P. 49 et le *Quatuor*, P. 64, suivent les mêmes règles, chaque voix à son chiffre qui revient à sa portée respective.

No 7. Enfin nous terminerons cette Methode, par quelques principes sur la manière de transporter un Air de notre *M.* dans une Clef de P. C.

Je suppose d'abord qu'il n'y a ni D. ni B. à la Clef.

Tracez, 1o. quatre lignes sur le papier ou sur une ardoise, puis jetez un coup d'œil sur les Clefs de P. C. Fig. 2e. et ayant choisi et posé celle qui vous conviendra, mettez à côté le caractère de l'Air, vif ou modéré, &c. et le chiffre de la mesure $\frac{2}{4}$ ou $\frac{6}{8}$ &c. 2o. Transcrivez l'Air tel qu'il est en vous servant des Notes de P. C. qui répondent à celles de la *M.* Fig. 1ere. 3o. Ayez soin en posant les Notes bien distinguer les mesures par autant de barres ou lignes perpendiculaires que vous en verrez dans la *M.*

40. Mettez les *D.* ou les *B* accidentels, les signes de repos ou les soupirs et les Points d'Orgue qui s'y trouvent.

50. Quant aux choix des Clefs : Il n'y en a point de plus favorables, pour la grande majorité de nos Airs de *M.* que les deux 1eres Clefs *d'Ut* avec les lignes postiches. Si les Notes s'étendent jusqu'au *La* d'en haut, prenez la Clef de *Fa* sur la 1ere ligne, ajoutant la Clef *d'Ut* sur la 2^e si l'Air descend jusqu'au *Mi*, *Re*, &c.

Les lignes postiches audessus et audessous des Clefs Fig. 20. vous indiquent jusqu'où les Notes peuvent monter, elles vous deviendront familières par l'habitude.

Le No. 13e. P. 80. mis en P. C. et dont le Cantique est à la P. 14e. peut vous servir de modèle. Voyez Fig. 32. Pl. 1ere.

20. S'il n'y a qu'un *D.* ou un *B.* à la Clef, pour chanter ces deux tons facilement, servez-vous du moyen indiqué à la fin du No. 4.

Mais si vous voulez éviter le *D.* Dites *Ut* au lieu de *Sol*, par ce moyen le *Si* deviendra un *Mi* et le *Fa* d'en haut un *Si* Bécarré qui prendra la place du *Fa* Dièse.

Pour cette transposition vous prendrez la Clef *d'Ut* sur la première ligne, intercalant la Clef *d'Ut* sur la seconde (a) aux endroits où les Notes baissent beaucoup, et reprenant votre première Clef dès qu'elles remontent. Voyez Fig. 4e. le commencement de l'Air P. 18, No. 32, dont le Cantique est à la P. 41e.

S'il y a deux *D.* à la Clef dites *Fa* au lieu de *Sol*, par ce moyen le *La* deviendra un *Sol*, le *Si* un *La* et l'*Ut* Dièse un *Si* naturel, et les deux *Fa* Dièses des *Mi* naturels. (c)

Pour cette transposition prenez la Clef *d'Ut* sur la 1ere. ligne : et Si les Notes s'élèvent ou baissent trop, intercalez la Clef *d'Ut* sur la 2e. ou sur la 3e. ligne. Voyez Fig. 5e. le commencement de l'Air P. 39, No. 67, dont le Cantique est à la P. 112. en effaçant ainsi les *D.* vous n'avez aucun signe à mettre à la Clef, observez seulement les accidentels.

Venons aux Bémols. S'il n'y en a qu'un à la Clef vous le mettez devant le *Si*, posant les Notes telles que vous les trouvez dans la Clef de *Sol*. La Clef de *Fa* Sur la 1ere. ligne est celle qui répond le mieux à celle de *Sol* dans la Musique si les Notes s'élèvent jusqu'au *La*, &c. ajoutant la Clef *d'Ut* sur la 3e. ligne si l'Air passe le *Mi* d'enbas. Mais si l'Air ne passe pas le *Sol* d'en haut, (b) prenez la Clef

(a) Si l'Air commence trop bas commencez par cette Clef.

(b) Ou s'il commence en bas par *Sol*. *Mi* *Ut*, &c.

(c) Pour 3 *D.* dites *Si* au lieu du *Sol*.

Pour 4 *D.* dites *Mi* au lieu du *Sol*, alors il n'y a plus de *D.* à la Clef.

d'*Ut* sur la 1^{re}. ligne avec ses deux lignes postiches, pour éviter le changement. Si il y a deux *B.* à la Clef vous les poserez devant le *Si* et le *Mi* avec les mêmes Clefs que dessus.

Si vous désirez changer le *Si B.* dites *Re* au lieu de *Sol.* par ce moyen le *Si B.* deviendra un *Fa* et le *Mi* d'enhaut changé en *Si*, quoique Bémol, vous paroîtra facile par l'habitude où vous êtes de faire un *Si B.* ou un *Za* devant un *Ut*, ou après un *La*.

Dans cette transposition, il faut prendre la Clef d'*Ut* sur la 1^{re}. ligne vous aidant de la Clef d'*Ut* sur la 2^e, si l'*Air* descend jusqu'à *La, Sol, &c.* Il vous reste un *Si B.* que vous mettrez à la Clef. Voyez *Fig. 66.* le commencement de l'*Air*, No. 60, P. 35, dont le Cantique est à la P. 161.

Si il y a trois *B.* à la Clef, vous les éviterez en disant *Mi* au lieu de *Sol.* par ce moyen le *La* deviendra un *Fa*, le *Si* un *Sol*, et le *Mi* un *Ut*, trois tons pleins qui répondent parfaitement aux 3 *B.*

Dans cette transposition prenez les mêmes Clefs que dessus.

Enfin il peut se trouver un le *B.* sur le *Re* comme dans la 2^e. partie du No. 37, mais très aisé à faire devant un *La* par la transposition. vous mettrez à la Clef le signe du *B.* devant le *Si*. Voyez *Fig. 76.* le commencement de cette 2^e. partie, P. 21. Cant. p. 59.

Dans toutes ces transpositions, aussi bien que dans la Clef de *Sol*, si l'*Air* commence très bas, prenez la Clef d'*Ut* sur la 3^e. ligne pour remonter ensuite par les Clefs d'*Ut*, ou de *Fa*.

Observez 1^o. que ces quatre transpositions font quatre Gammes différentes qui changent la disposition des Notes.

Il ne faut qu'un peu d'attention et d'exercice pour ne pas confondre la position des Notes dans chaque transposition. par exemple : Si je dis *Fa* au lieu de *Sol*, pour éviter les deux Dièses, j'aurai la Gamme, *Fa, Sol, La, Si, Ut, Re Mi, &c.* et en descendant, *Fa, Mi, Re, Ut Si La, &c.* Ainsi le *Fa* prend la place du *Sol*, le *Sol* la place du *La*, le *La* la place du *Si* et le *Si* la place de *Ut*, *D.* &c. Si je dis *Re* au lieu de *Sol* pour éviter le *B.* j'aurai la Gamme suivante : *Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, &c.* et en descendant, *Re, Ut, Si, La, Sol, Fa, &c.* ainsi le *Re* remplace le *Sol*, le *Mi* est à la place du *La*, le *Fa* tient lieu du *Si B.* &c. Appliquez ces principes aux deux autres transpositions en *Ut* et *Mi*.

2^o. Observez que quoique vous changiez ainsi toute la Gamme en changeant la position du *Sol*, vous devez néanmoins prendre les notes qui commencent les transpositions *Ut, Fa, Re, Mi*, sur le même ton et de la même hauteur que vous auriez pris le *Sol* lui même s'il eût resté, afin que la voix conserve la même étendue dans toutes les Gammes, puisque ces notes de substitution produisent le même effet.

30. Observez que le signe du Bécarré dans la Clef des *D.* remettant la note qui le suit dans le ton naturel, lui donne celui du *B.*

Au contraire dans une clef de *B.* le signe du Bécarré, en remettant les notes dans le ton naturel, en fait des *D.* ou des *Sis* naturels.

Il me semble, mon cher Lecteur, que tout ce que j'ai dit jusqu'ici peut vous suffire pour vous aider à mettre nos *Airs* de *M. en P. C.* et même à les chanter facilement, au moins pour le plus grand nombre. Jouissez de mon travail et ma tâche est remplie.

NOTA—Voyez le No 71, Page 39. Le No. 137¹⁰ P. 170.

Le No. 53^{so} donne l'*Air* du Cautique : Solitaire témoin. P. 88.

Les No. 28, 44, 45, 122, 171, ont des seconds Nos. qu'on trouve immédiatement avant le No. 198.

Explication des abréviations des termes de *M.* (a)

Maesto.	Majestueux.
Allro.	Allegro.
Allto.	Allegretto,
Mod.	Modéré,
Grazo.	Gracieux,
Aff.	Affectueux,
Ande.	Andante,

(a) Voyez l'explication de ces termes à la fin de l'Introduction.

FIN DE LA METHODE.

COURTE INTRODUCTION A LA MUSIQUE VOCALE.

Les Caractères, par lesquels on représente les sons de la Musique ou du chant, s'appellent *Notes*. Il y en a sept : savoir, *Ut*, *Re*, *Mi*, *Fa*, *Sol*, *La*, *Si*. ces caractères sont répétés, comme on verra plus loin, lorsque nous parlerons de la Gamme ou de l'échelle.

Les *Notes* sont placées sur ou entre cinq lignes horizontales et parallèles. (Voyez la planche No. 1, Plaque 3.)

Lorsqu'un passage monte plus haut, ou descend plus bas que ces cinq lignes, on y supplée par des petites lignes ou traits additionels. (Voyez la planche No. 2, P. 3.)

Il y a plusieurs Clefs pour déterminer les noms des *Notes*, mais nous nous bornerons à donner l'explication de la clef de *Sol*, qui est la seule dont on a fait usage dans cet ouvrage pour le chant, et qui est nommée ainsi parce qu'elle est placée sur la deuxième ligne ; La note qui se trouve sur cette ligne est *Sol*, (voyez la planche No. 3)

La Gamme ou l'échelle montre la position et le nom des notes. (Voyez la planche No. 4.)

On appelle intervalle la distance d'un son à l'autre, ou d'une note à l'autre, savoir de *l'Ut* au *Re*, de *l'Ut* au *Mi*, du *Re* au *Sol*, &c. &c. et lorsque cet Intervalle n'est que d'un *deuxième ton* : savoir, du *Mi* au *Fa*, du *Si* à *l'Ut* elle est alors appelée *Sémi-ton*.

Les *Dièses* devant une note, la haussent d'un *Sémi-ton*.

Les *Bémols* devant une note, la baissent d'un *Sémi-ton*.

Les *Bécars* remettent les notes qui avoient un *Dièse* ou *Bémol* à leur place ordinaire. (Voyez la planche Nos. 5, 6, et 7.)

La Musique se divise en plusieurs portions égales ; ces portions se nomment *Mesure*, et chaque *Mesure* est séparée par une Barre. (Voyez la planche No. 8.)

Lorsqu'un *Dièse*, *Bémol*, ou *Bécar* n'est qu'accidentel, c'est à dire, qu'il se trouve dans une mesure seulement, il n'a effet que pour les notes devant lesquelles il est placé dans cette mesure ; mais lorsqu'il se trouve au commencement d'un air, immédiatement après la clef, alors il continue durant tout le cours de l'air.

Il y a plusieurs espèces de notes ; nous ne parlerons que de cinq, cela étant suffisant pour cet ouvrage. (Voyez la planche No. 9.)

La Note *R.* s'appelle *Ponde*, et vaut *B.* deux *Blanches*, *N.* quatre *Noires*, *C.* huit *croches*, *D. C.* seize *Double croches*. La *Blanche* vaut deux *Noires*, quatre *croches*, huit *double croches*. La *noire* vaut deux *croches*, quatre *double croches*. La *croche* vaut deux *double croches*.

Il y a des *Pauses* et des *soupirs* de la valeur de chacune des susdites notes. (Voyez la planche No. 10.)

CALE.

Musique
Ut, Re,
on verra
le.

tales et

s que ces
ditionels.les, mais
, qui est
, et qui
ne ; La
e No. 3)
es notes.une note
Sol, &c.
avoir, du.
.
u Bémol
ctions se
e Barre., c'est à
que pour
e ; mais
nt aprèsde cinq,
(No. 9.)
N. quatre
Blanche
La noire
ut deux

des sus-

(a) *Pause*, qui vaut une *Ronde*, (b) *est une demi-Pause*, et vaut une *Blanche*, (c) *Soupir*, qui vaut une *Noire*, (d) *demi-Soupir*, qui vaut une *Croche*, (e) *quart de soupir*, qui vaut une *double croche*.

Lorsqu'il y a un point après une *Note*, *Pause*, ou *soupir*, il augmente sa durée de la moitié. (Voyez la *Planche No. 11.*)

Nous avons dit plus haut que la *Musique* se divise en *Mesure*.

Les mesures que l'on distingue, sont au nombre de trois : savoir, la mesure de quatre tems, C ou 2, celle de deux tems $\frac{2}{4}$ et celle de trois tems $\frac{3}{4}$.

La mesure de quatre tems contient une *Ronde*, ou deux *Blanches*, ou quatre *noires*, ou huit *croches*, ou seize *doubles croches*, dans la *Barre*.

La mesure de deux tems contient une *Blanche*, ou deux *noires*, ou quatre *croches*, ou huit *doubles croches* dans la *Barre*.

La mesure de trois tems contient trois *noires* ou six *croches*, ou douze *doubles croches*, dans la *Barre*.

Il y a encore deux autres espèces de mesure ; celle de $\frac{3}{8}$ et celle de $\frac{6}{8}$.

La première contient trois *croches* ou six *doubles croches*, la seconde six *croches* ou douze *doubles croches* dans chaque *Barre*.

Lorsqu'il y a trois notes d'une égale valeur, liées ensemble, et que le chiffre 3, se trouve audessus, alors ces trois notes s'appellent *Triolets*, et doivent s'exécuter comme s'il n'y en avoit que deux, c'est-à-dire ces trois notes ne doivent pas prendre plus de tems que deux de la même valeur.

Toutes les notes qui sont liées ensemble, ou qui ont une liaison audessus, doivent être chantées sur la même syllabe.

Lorsqu'il y a une petite note, nommée *agrément*, ou *Porte-voix*, devant une note, elle prend sa valeur de cette note : savoir, une petite devant une *Blanche* se chante comme si la petite et la *Blanche* étoient deux *noires*, une petite devant une *noire*, comme si la petite et la *noire* étoient deux *croches*. &c. &c.

Le *Trill* est un *agrément* qui se chante tel que démontré sur la *planche No. 12*, mais il faut faire attention que la mesure de l'air n'en souffre point, ou en soit interrompue.

Le *Point d'Orgue* (voyez la *planche No. 13*, *Page 4.*) placé sur une note ou sur une pause, indique qu'il faut suspendre la mesure,

un peu plus long-tems lorsque l'air est lent, un peu moins lorsque l'air est vif.

Le *Renvoi* (voyez la planche No. 14, Page, 4.) qui est ordinairement au commencement d'une pièce, indique, lorsqu'on le retrouve dans le cours de l'air, qu'il faut recommencer à l'endroit même où il a été posé, et alors s'il y a des notes qui le précèdent, elles ne se chantent pas.

Les deux lettres D. C. qui veulent dire Da Capo, signifient qu'il faut reprendre au commencement, et dans les deux cas on répète jusqu'au mot "*Fin.*"

La double Barre (voyez la planche No. 15, Page, 4.) marque le milieu ou la fin de l'air.

La double Barre avec des points (voyez la planche No. 16, Page, 4.) indique qu'il faut répéter cette moitié de l'air, du côté où sont les points.

Les mots *Adagio*, *Andanté*, *Grazioso*, *Affectuoso*, *Allegro*, *Allegretto*, *Moderato*, &c. indiquent le mouvement de l'air.

<i>Adagio</i> ,	Ou <i>Lento</i> , indique un mouvement lent,
<i>Andante</i> ,	Un peu moins lent,
<i>Grazioso</i> ,	Gracieux
<i>Affectuoso</i> ,	Affectueux,
<i>Maestoso</i> ,	Presqu'aussi lent qu' <i>Adagio</i> ,
<i>Allegretto</i> ,	Un peu plus vite que l' <i>Andante</i> ,
<i>Allegro</i> ,	Vite, gai,
<i>Moderato</i> ,	Modéré, moins vif qu' <i>Allegretto</i> .

Pour bien entonner un Air, on se rappellera toujours, que la Clef de *Sol*, c'est-à-dire, le *Sol* de la deuxième ligne, est avec la plupart des voix, le milieu de leur étendue; de manière que si, en entonnant le *Sol*, ils peuvent sans forcer la voix, atteindre l'octave d'en haut, ou celle d'en bas de ce *Sol*, leur entonnation est juste, et depuis ce *Sol*, ils peuvent facilement trouver le vrai ton pour commencer un Air.

FINIS.

is lorsque
 est ordi-
 a'on le re-
 droit même
 at, elles ne
 aissent qu'il
 ou répète
 1.) marque
 6. Page, 4.)
 ou sont les
 Allegro, Al-
 t lent,

PL^c (1)

Fig.1.

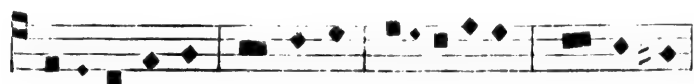
Fig.2.

N°13. Modéré

Fig.3.

N^o 52. Pl. 2. Mod.

Fig. 4.

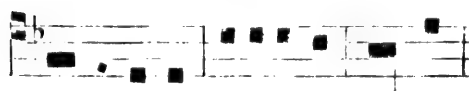


N^o 57. Tr.

Fig. 5.

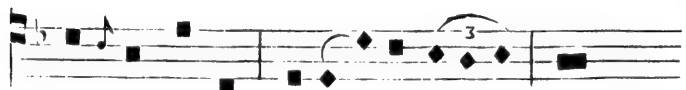
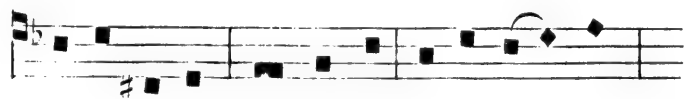
N^o 60. Aff.

Fig. 6.



N^o 37. Mineur

Fig. 7.



Pl. 3

Nº 1.

Nº 2.

Nº 3. 

En Mortart.

Sol. La. Si. Ut. Fa. Mi. Fa. Sol. La.

Si. Ut. Re. Mi. Fa. Sol. La. Si.

N^o. 4.

F.R.D.E.S.€R.ddrt.

Si . La . Sol . Fa . Mi . Re . Ut . Si .

1 d. Sol. Fe. Mi. Fe. Ut. Si. 1 d. Sol.

Nº 9. (R) 9

(Б) 0

(B) o

(N)

(N)

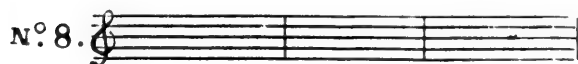
(c)

(c)

(D.C.)

(D.C.)

Pl.(4)



(1)

AIRS NOTÉS

DES CANTIQUES

Gravés par F. Hurd Québec

N^o 1. 



(2)

Nº 2. *ALL* 2/4



Nº 3. *Mod* C



Nº 4. *GRA* 6/8



Nº 5.

LENT



(4)

Nº 6.

And.



Nº 7.
Affº



Nº 8.

Affº



Nº.
Mò



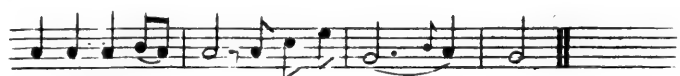
Nº

Nº 8.
Aff

(5)



Nº 9.
Mod



Graz
Nº 10.





(7)

Musical notation for a piano piece, measures 1-4. Treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#).

ALLEGRETTO

Nº 11
S.

Musical notation for N.º 11, measures 1-4. Treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature.

Musical notation for N.º 11, measures 5-8. Treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature.

Musical notation for N.º 11, measures 9-12. Treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature.

Musical notation for N.º 11, measures 13-16. Treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature.

Nº 12
Graz

Musical notation for N.º 12, measures 1-4. Treble and bass staves with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature.

Musical notation for N.º 12, measures 5-8. Treble and bass staves with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature.

Musical notation for N.º 12, measures 9-12. Treble and bass staves with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature.

Musical score for "The Rose Tree" in G-flat major (two flats) and 2/4 time. The score is written for voice and piano. The piano part consists of a left hand and a right hand. The right hand has a circled 8 above the first measure. The melody is in the voice part, and the piano accompaniment is in the lower register.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Nº 138
Mod



N^o 14
Aff

3/8

(9)

Nº 15

ALLE⁰



(10)

Nº 16
And



Nº 17



Nº 18

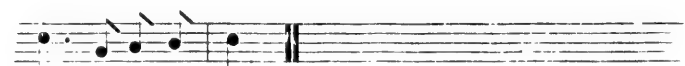
ALLEGRO



(11)



N^o 19.



N^o 20.



(12)



Nº 21.



(13)



Nº 22



Nº 23

Mod.

Scº Voix



Measures 1-6 of a musical score. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-6. The music is written for piano with treble and bass staves. Measure 1 has a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 2/4. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 6.

N^o. 24 2

Measures 1-4 of N. 24. The music is written for piano with treble and bass staves. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 4, with the word "Fin" written below the staff.

Measures 5-8 of N. 24. The music is written for piano with treble and bass staves. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 8, with the word "DC." written below the staff.

Measures 9-12 of N. 24. The music is written for piano with treble and bass staves. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 12.

N^o 25
And

15)



N^o 26.



N^o 27

And

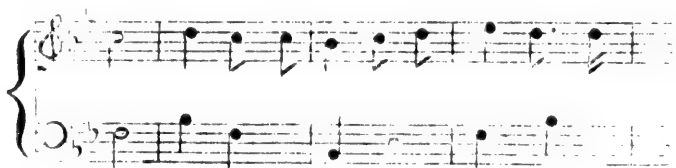


(16)

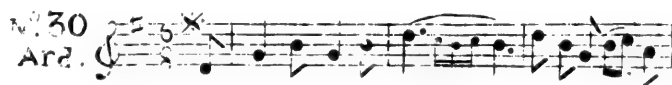
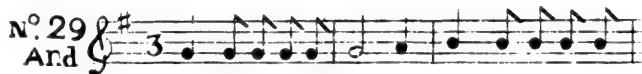


Nº 28

LENT.



(17)



N^o 31
ALL.^o

(15)



N^o 32.
Mod.



(19)



Nº 33.
Mod



Nº 34.
ALL.^o



Nº 35.
Grav.



(20)

N^o. 36.

Aff^o

This musical score is for a piece numbered 36, marked 'Aff^o' (Allegro). It is written in 6/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score consists of six systems, each with a piano (treble) and bass (bass) staff joined by a brace. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The first system includes a 6/8 time signature. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear along the left edge.

N^o
A

(21)



Nº 37.
GRAC.X



Nº 38.
ALLº



(22,



Nº 40.

And.



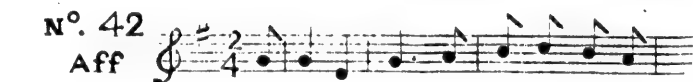
Nº. 41.

And.



Nº. 42

Aff



(25)



Nº. 43

LENT



D.C.

Nº 44.
Mod.

(24)



Nº 45.
Aff.



(25)



Nº. 46.

Mod.





Nº 48. (27)
ALL.^o

Nº 49.
And.

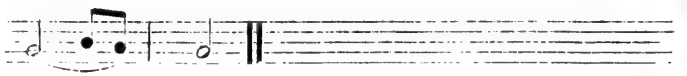
Nº 50.
2. Voix
Aff.

(28)



Nº 51.

Mod.



Nº 52.



Nº.

A

(29)



Nº 53.

GRAC.



Nº. 53.

Aff.





(51)

Nº 56.

And.



Nº 57.

ALL.^{to}



(32)



N° 57sº

And



N° 58.

And.



(33)

fin
mineur

N^o. 59.

And.

2/4

2/4

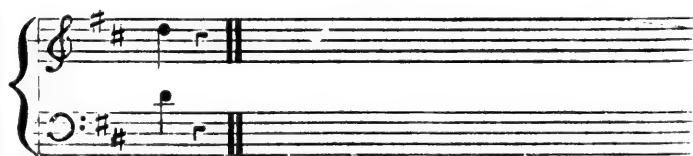
2/4

2/4

(34)



(35)



Nº 60.

Aff.



Nº 61.



(36)



Nº 62.



Nº. 63.



(39)

Nº 67.

And.



Nº 71.

ALLº



N^o. 68. (40)
And.



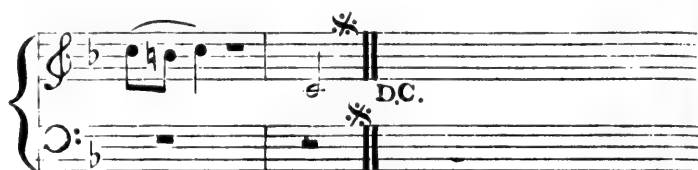
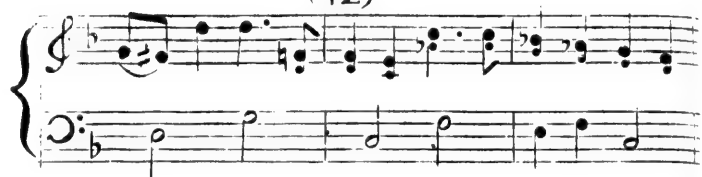
(41)

fin

DC

This page contains measures 41 through 46 of a handwritten musical score. The music is written for piano in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. Each measure consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 41 begins with a double bar line and the word 'fin' in the treble staff. Measures 42 through 46 contain various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. A double bar line with an asterisk and the letters 'DC' appears at the start of measure 46. The manuscript is written on aged, slightly stained paper.

(42)



Nº. 69.
ALL.^{ro}



Nº. 70. (43)
And.



Nº. 72.
ALL^o



(44)

Nº. 73.

ALLº.



Nº. 73.

2to

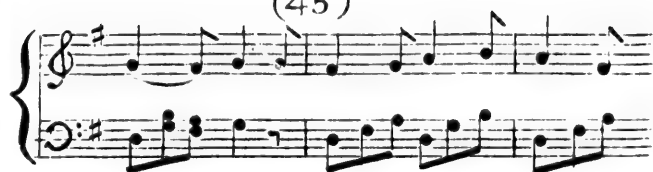
ALLº.



Nº.

AL

(45)



Nº. 74.

ALL^{to}





(47)



Nº. 77.

And



N^o. 78.

(43)

And.



N^o. 79.

And.



1

2

3

(49)

Nº 80.

ALL^{to}



Nº 81.

And



Nº 82.

Aff^{so}



(50)



Nº 83
And. ^{*(51)}

FIN

Nº 84
ALL.

DC

(32)



N^o. 85.
And.



N^o. 85.
2^{da} Aff.



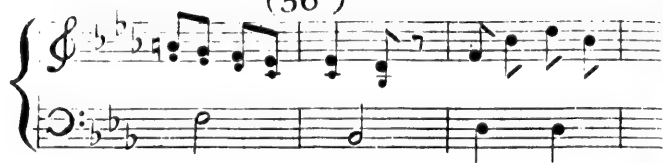
(54)



(55)



(56)



(57)

Nº 88.

And.

Fin

DC

Nº 89.

And.

DC.

(58)



Nº. 90.

And.



(59)

A musical score consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

Nº. 91.

Mod.

A musical score for two staves, labeled 'Nº. 91.' and 'Mod.'. The first staff uses a treble clef and the second a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The notation features eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line.

A musical score for two staves, continuing from the previous system. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

A musical score for two staves, continuing from the previous system. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

(60)



Nº. 92

And.



(61)

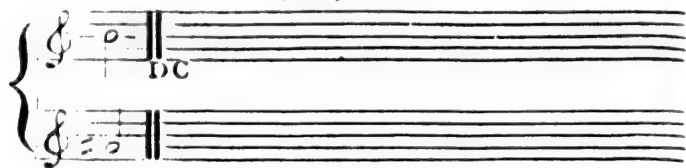


Nº. 93.

And.



(62)



Nº 94

ALLº



Nº 95.

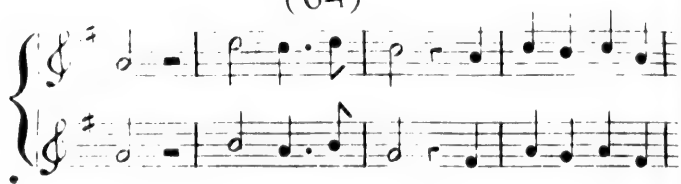
And.



(63)



(64)



(65)

1 

2 

3 

4 

SOLO
1 

SOLO
2 

Nº. 98.

And.^{te}













(66)

Nº 99.

And.



(67)



(68)



(69)

This image shows a handwritten musical score on page 69. The score is written in a single system with two staves, a treble staff and a bass staff, joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a fluid, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures, with the first measure of the treble staff containing a whole note and the first measure of the bass staff containing a whole note. The notation includes various note values, rests, and slurs. The page number (69) is written in parentheses at the top center of the page.

(70)



(71)

Handwritten musical score for piano, numbered (71). The score consists of 11 staves. The first six staves are in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The seventh staff is a repeat sign. The eighth staff is a repeat sign. The ninth staff is a repeat sign. The tenth staff is a repeat sign. The eleventh staff is a repeat sign. The twelfth staff is a repeat sign. The thirteenth staff is a repeat sign. The fourteenth staff is a repeat sign. The fifteenth staff is a repeat sign. The sixteenth staff is a repeat sign. The seventeenth staff is a repeat sign. The eighteenth staff is a repeat sign. The nineteenth staff is a repeat sign. The twentieth staff is a repeat sign. The twenty-first staff is a repeat sign. The twenty-second staff is a repeat sign. The twenty-third staff is a repeat sign. The twenty-fourth staff is a repeat sign. The twenty-fifth staff is a repeat sign. The twenty-sixth staff is a repeat sign. The twenty-seventh staff is a repeat sign. The twenty-eighth staff is a repeat sign. The twenty-ninth staff is a repeat sign. The thirtieth staff is a repeat sign. The thirty-first staff is a repeat sign. The thirty-second staff is a repeat sign. The thirty-third staff is a repeat sign. The thirty-fourth staff is a repeat sign. The thirty-fifth staff is a repeat sign. The thirty-sixth staff is a repeat sign. The thirty-seventh staff is a repeat sign. The thirty-eighth staff is a repeat sign. The thirty-ninth staff is a repeat sign. The fortieth staff is a repeat sign. The forty-first staff is a repeat sign. The forty-second staff is a repeat sign. The forty-third staff is a repeat sign. The forty-fourth staff is a repeat sign. The forty-fifth staff is a repeat sign. The forty-sixth staff is a repeat sign. The forty-seventh staff is a repeat sign. The forty-eighth staff is a repeat sign. The forty-ninth staff is a repeat sign. The fiftieth staff is a repeat sign. The fifty-first staff is a repeat sign. The fifty-second staff is a repeat sign. The fifty-third staff is a repeat sign. The fifty-fourth staff is a repeat sign. The fifty-fifth staff is a repeat sign. The fifty-sixth staff is a repeat sign. The fifty-seventh staff is a repeat sign. The fifty-eighth staff is a repeat sign. The fifty-ninth staff is a repeat sign. The sixtieth staff is a repeat sign. The sixty-first staff is a repeat sign. The sixty-second staff is a repeat sign. The sixty-third staff is a repeat sign. The sixty-fourth staff is a repeat sign. The sixty-fifth staff is a repeat sign. The sixty-sixth staff is a repeat sign. The sixty-seventh staff is a repeat sign. The sixty-eighth staff is a repeat sign. The sixty-ninth staff is a repeat sign. The seventieth staff is a repeat sign. The seventy-first staff is a repeat sign. The seventy-second staff is a repeat sign. The seventy-third staff is a repeat sign. The seventy-fourth staff is a repeat sign. The seventy-fifth staff is a repeat sign. The seventy-sixth staff is a repeat sign. The seventy-seventh staff is a repeat sign. The seventy-eighth staff is a repeat sign. The seventy-ninth staff is a repeat sign. The eightieth staff is a repeat sign. The eighty-first staff is a repeat sign. The eighty-second staff is a repeat sign. The eighty-third staff is a repeat sign. The eighty-fourth staff is a repeat sign. The eighty-fifth staff is a repeat sign. The eighty-sixth staff is a repeat sign. The eighty-seventh staff is a repeat sign. The eighty-eighth staff is a repeat sign. The eighty-ninth staff is a repeat sign. The ninetieth staff is a repeat sign. The ninety-first staff is a repeat sign. The ninety-second staff is a repeat sign. The ninety-third staff is a repeat sign. The ninety-fourth staff is a repeat sign. The ninety-fifth staff is a repeat sign. The ninety-sixth staff is a repeat sign. The ninety-seventh staff is a repeat sign. The ninety-eighth staff is a repeat sign. The ninety-ninth staff is a repeat sign. The hundredth staff is a repeat sign.

Nº 102
ALL.^o

Handwritten musical score for piano, numbered N° 102. The score is in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked ALL.^o (Allegretto).

(72)



Nº 103.

ALL.^{to}



(73)



Nº 104.

All^o





N^o 105.



N^o 106.

Adagio



N^o 107.

Mod.



(75)

This image shows a handwritten musical score on page 75. The score is written on six systems of staves. Each system consists of a single treble staff on the left and a grand staff (treble and bass staves joined by a brace) on the right. The notation is in a cursive, handwritten style. The first system begins with a treble staff containing a few notes, followed by a grand staff. The subsequent systems follow a similar pattern. The notation includes various note values, rests, and slurs. The final system ends with a double bar line. The paper is aged and shows some staining, particularly along the right edge.



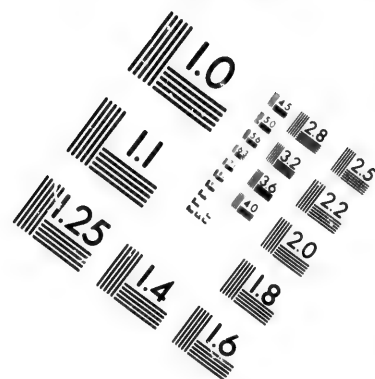
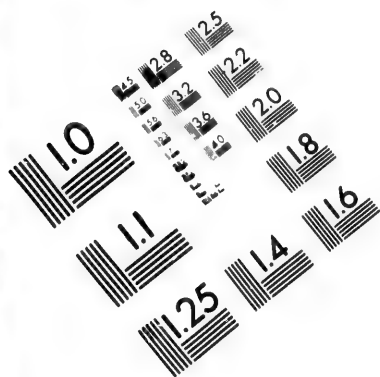
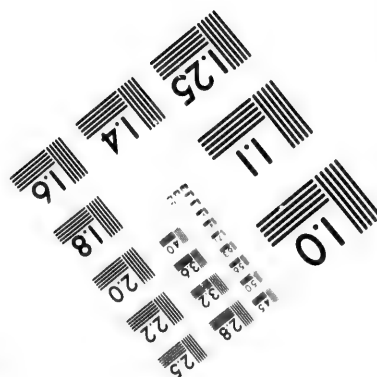
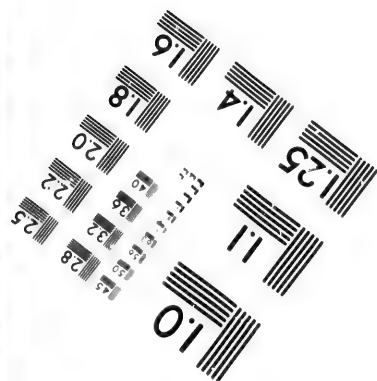
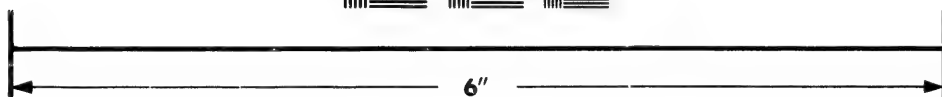
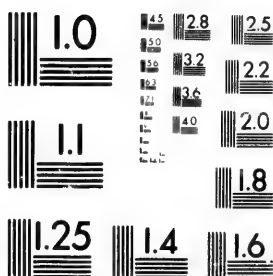


IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



Photographic
Sciences
Corporation

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

15 28 25
32 22
20
8

10

Nº 108. (76)
LENT. $\frac{3}{4}$



N^o 109 (77)

And^{te}

fin

Mineur

D.C.

N^o 110.

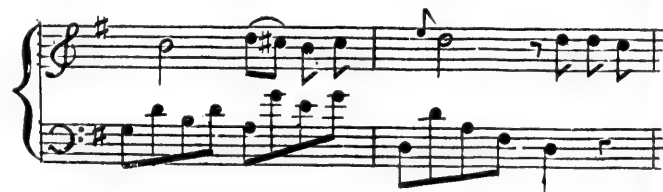
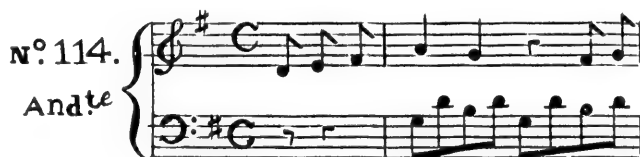
ALL^{to}.

N^o. 111. (78)
And.

Nº 112. (79)
ALL^{to}



Nº 113. (80)
And.



(81)

This page contains a musical score for piano, consisting of six systems of music. Each system is written for two staves, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and triplets. The first system begins with a treble staff containing a few notes and a double bar line, followed by a grand staff. The subsequent systems continue the piece, with the final system ending with a double bar line in both staves.

(82)

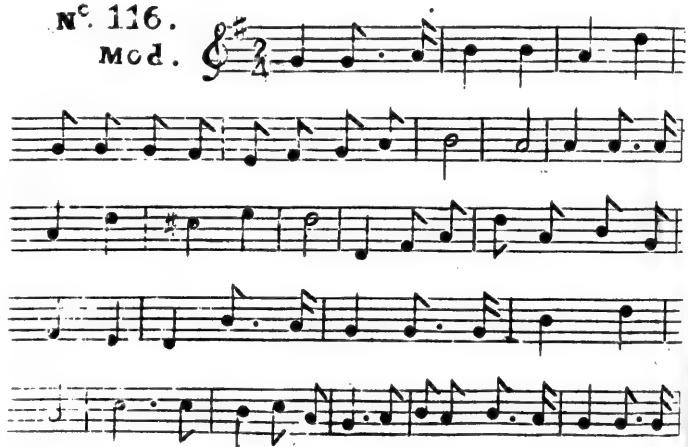
Nº 115.

Aillo



Nº 116.

Mod.



(83)



Nº 117.

Ard.



Nº 118.

ALL^{to}



(84)



Nº 119

(85)



Nº 120



fin

(86)



Nº. 121.

Andte



(87)

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered (87) at the top. The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs joined by a brace). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

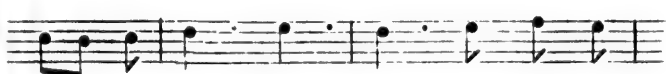
N^o. 122. (88)
And.

(89)

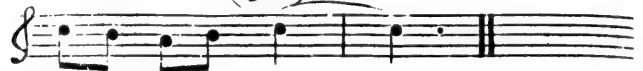


N^o. 123.

ALL^{to}



(90)



Nº 124
And.



(91)

Nº 125

Mod.



Nº 126

Mod.



(92)



Nº 127.

ALL.



Nº 128.

ALL.



(93)



Nº.177.

And.



fin

(94)



Nº. 129.

All.^{to}

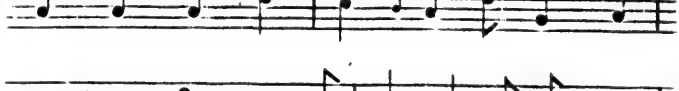
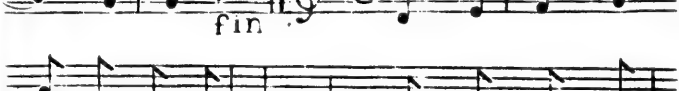
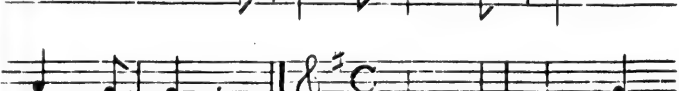
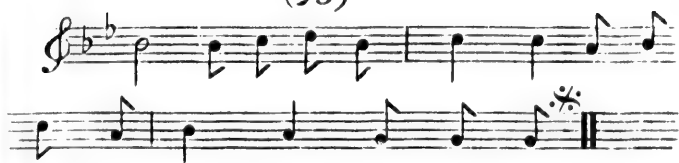


Nº. 130.

All.^{to}



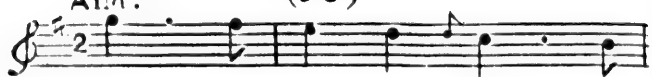
(95)



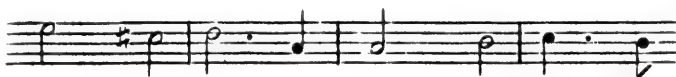
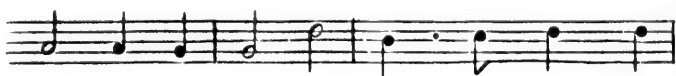
D.C.

And.te

(96)



And



All.to



(97)

Nº. 132
Mod.

(98)



(99)



(100)



N° 134.

And.



N° 136.

Mod.



(101)



Nº 137.

And.



Nº 138

Mod.



(1C 2)



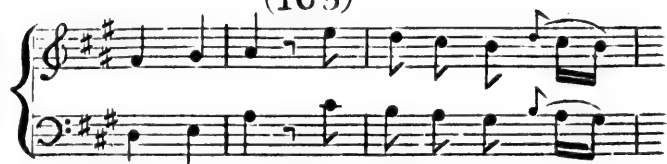
(103)



(104)



(105)



Nº. 140.

Mod.



Nº. 141. * (106)

Gai.

The musical score is written for a single melodic line (Gai.) and a simple accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with some notes in the bass staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs. The key signature changes to one flat (B-flat major) in the final system.

(107)

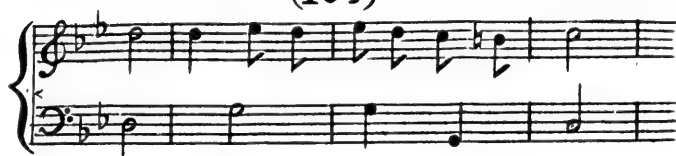


The main musical score on page 107 consists of six systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melody with some chromatic movement. The third system features a more complex melodic line with many sixteenth notes. The fourth system includes a repeat sign with a double bar line and a repeat sign, with a 'D.C.' (Da Capo) marking below the staff. The fifth system also features a repeat sign and a 'D.C.' marking. The sixth system concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line and a repeat sign, and a 'D.C.' marking below the staff.

(108)



(109)

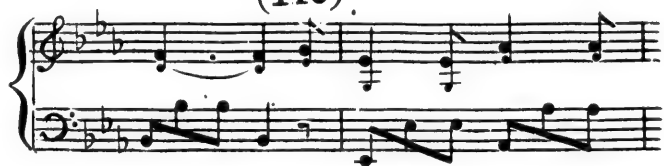


Nº 142

All. to



(110)



(111)



Handwritten musical score for piano, page 112. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system shows a melodic line in the treble and a bass line. The second system features a melodic line in the treble and a bass line. The third system shows a melodic line in the treble and a bass line. The fourth system shows a melodic line in the treble and a bass line. The fifth system shows a melodic line in the treble and a bass line. The sixth system shows a melodic line in the treble and a bass line.

(113)

This page of musical notation, numbered (113), features six systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The key signature is one flat (B-flat). The music is written in a style typical of 19th-century piano literature.

(114)

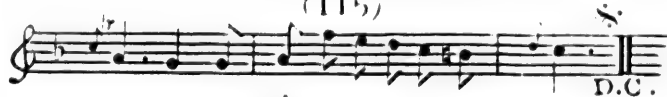


N^o. 143.

Gai.



(115)



Nº 145.

Mod.



(116)



Nº. 146

Adagi



(117)

Musical score for exercise (117), consisting of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The final system concludes with a double bar line and the marking "D.C." (Da Capo).

Nº. 147. *And.*

Musical score for exercise Nº. 147, marked "And." (Andante). It consists of two staves in common time (C) with a key signature of one flat. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes.

(118)



Nº. 149.

Mod



Nº. 150.

And.



(120)

Three systems of piano accompaniment in G major (one sharp). Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system has a treble staff with eighth and sixteenth notes and a bass staff with quarter and eighth notes. The second system continues the melody in the treble and accompaniment in the bass. The third system concludes with a double bar line in both staves.

Nº. 151.
Mod.

Three systems of piano accompaniment in C minor (three flats). The first system is labeled 'Nº. 151. Mod.' and begins with a common time signature 'C'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The third system concludes with a double bar line in both staves.

(121)

This image shows a handwritten musical score for piano, numbered (121). The score is written on six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent systems continue the piece, with some systems featuring a double bar line and repeat signs. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

N^o. 152. (122)
Mod.^o



N^o. 153. All.to



(123)



Nº 154.

Mod.



(124)



N^o. 155.
And.



N^o. 156.
And.te



N^o. 157. (125)
Mod^o



N^o. 158.

Mod^o



N^o. 159.

And.

The musical score is for a piece titled "N° 159." in an "And." (Andante) tempo. It is written in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system includes the tempo marking "And." and a key signature change to B-flat major. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the sixth system.

(127)

Nº 160.

And.

Musical score for N° 160, Andante, in G major, 2/4 time. The score consists of six systems of piano accompaniment. The first system includes the tempo marking 'And.' and the key signature of one sharp (F#). The music features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

(128)



Nº 161

Mãestoso

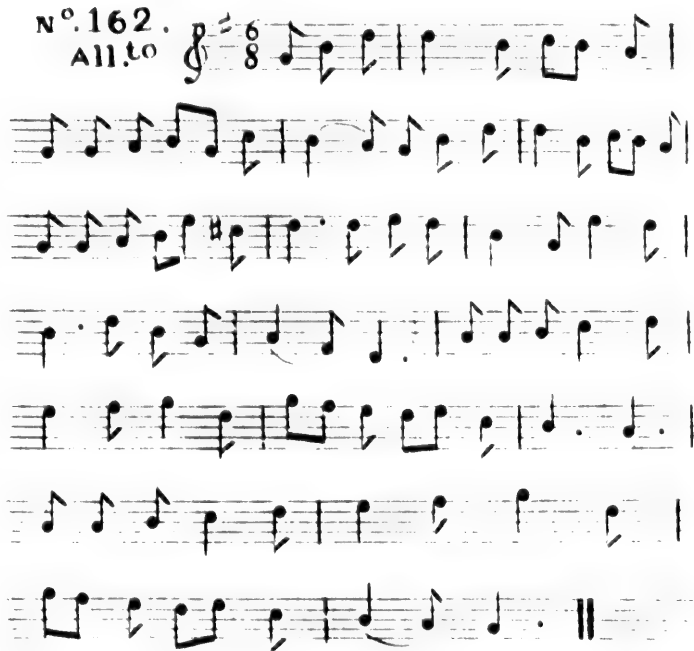


(129)





N^o. 162.
All.to



N^o. 163.
Mod^o



(151)

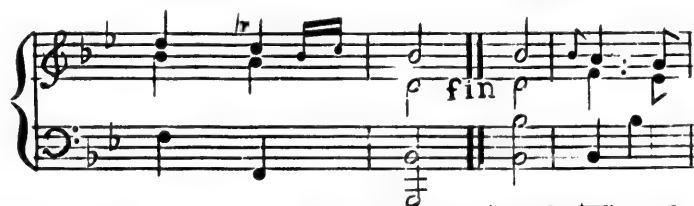
Handwritten musical score for piano, measures 151-156. The score is written on six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system (measure 151) shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The second system (measure 152) shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The third system (measure 153) shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fourth system (measure 154) shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fifth system (measure 155) shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The sixth system (measure 156) shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes.



(133)

Handwritten musical score for piano, numbered (133). The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' and 'ff'.

(134)



(155)

Piano accompaniment for piece 155, measures 1-4. The music is in 2/2 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Measure 4 ends with a double bar line and a repeat sign.

Nº. 165.

Gai.

Musical notation for piece 165, measures 1-8. The piece is in 2/2 time with a key signature of one flat. Measures 1-4 are on a single staff, and measures 5-8 are on a four-staff system. The melody is simple and rhythmic. Measure 4 ends with a double bar line and a repeat sign. Measure 8 ends with a double bar line and the word "fin".

(136)

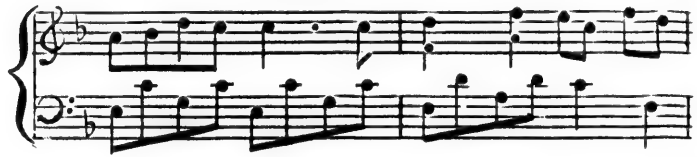
A musical score for exercise (136) consisting of 11 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the melody with similar note values. The third staff also continues the melody. The fourth staff features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and ends with a double bar line and a repeat sign. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff continues the melody. The ninth staff continues the melody and ends with a double bar line and a repeat sign. The tenth staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature, and is labeled "Mineur". It contains a series of eighth and sixteenth notes. The eleventh staff continues the melody.

Mineur

(137)



(138)



(139)



(140)



(141)



Nº 168

Maestoso



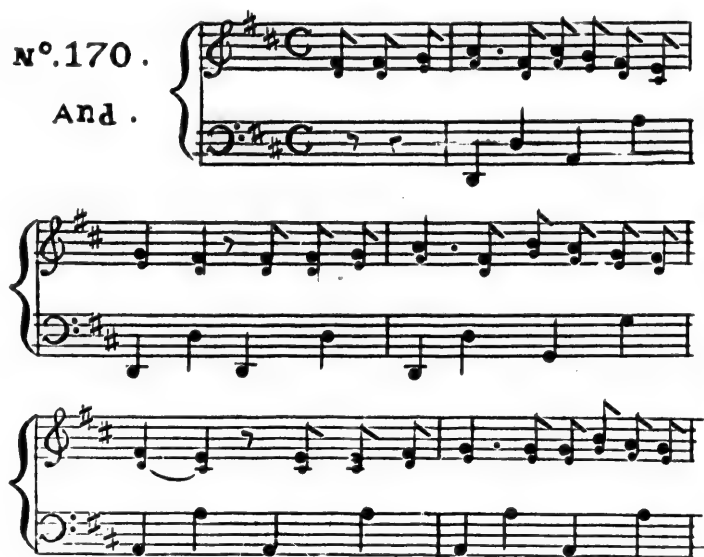
N^o. 169. (142)

And



N^o. 170.

And.



(143)

Handwritten musical score for piano, numbered (143). The score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble staff begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. Bass staff has a half note, quarter note, and half note.

System 2: Treble staff has a quarter note, eighth notes, and a half note. Bass staff has a half note, quarter note, and half note.

System 3: Treble staff has a quarter note, eighth notes, and a half note. Bass staff has a half note, quarter note, and half note.

System 4: Treble staff has a quarter note, eighth notes, and a half note. Bass staff has a half note, quarter note, and half note.

System 5: Treble staff has a quarter note, eighth notes, and a half note. Bass staff has a half note, quarter note, and half note.

System 6: Treble staff has a quarter note, eighth notes, and a half note. Bass staff has a half note, quarter note, and half note.

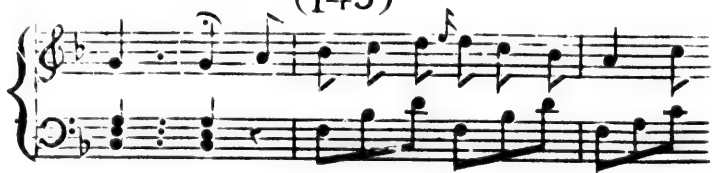
System 7: Treble staff has a quarter note, eighth notes, and a half note. Bass staff has a half note, quarter note, and half note.

(144)

N^o. 171. *Mod.*



(145)



(146)



Nº. 173.

Adagio.



(147)

Two systems of musical notation. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one flat (B-flat). The first system contains four measures. The second system contains four measures, ending with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

N^o. 174.

Mod.

A single system of musical notation in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The exercise consists of eight measures, ending with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

N^o. 175.

All^{to}

A single system of musical notation in treble clef with a 6/8 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The exercise consists of eight measures, ending with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

(148)



(149)

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of music. Each system is written for two staves (treble and bass clef) joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system begins with a double bar line and a key signature change to one sharp. The second system features a repeat sign. The third system includes a fermata over a note in the treble staff. The fourth system has a fermata over a note in the bass staff. The fifth system contains a repeat sign. The sixth system has a repeat sign. The seventh system has a repeat sign. The page is numbered (149) at the top center.

(150)



(151)

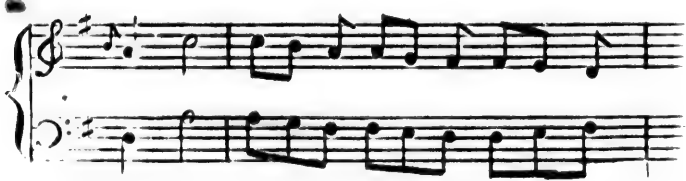
Nº. 179.

Ard.

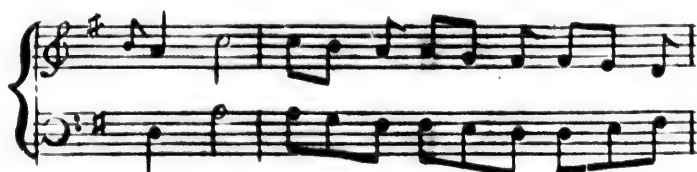
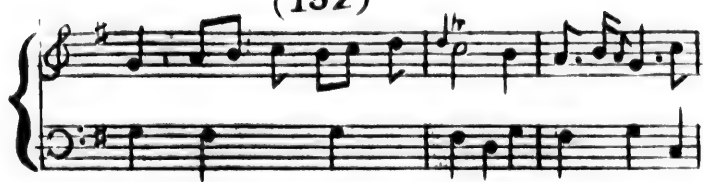


Nº. 180.

Mod.



(152)



This page contains six systems of handwritten musical notation, likely for piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests. The first system begins with a treble staff containing a half note and a quarter note, followed by a bass staff with a half note and a quarter note. The subsequent systems show more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The final system concludes with a double bar line on both staves.

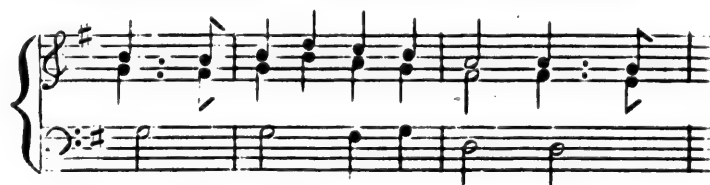
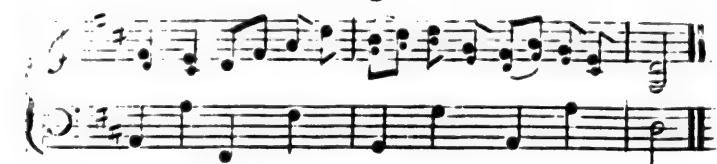
(154)

Nº.181.

M.aestoso.

The musical score is written for piano and organ. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Maestoso'. The score consists of six systems, each with a piano part (left hand) and an organ part (right hand). The piano part is written in a treble clef, and the organ part is written in a bass clef. The organ part features a prominent, sustained melody in the right hand, while the piano part provides harmonic support with chords and moving lines in the left hand. The overall texture is rich and full, characteristic of a grand organ accompaniment.

(155)



(156)



(157)



N^o. 184.

And.



N^o. 184.

And^{te}



(158)

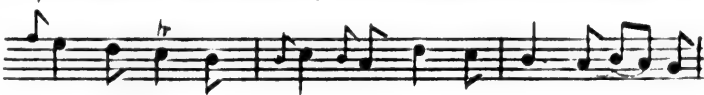


(159)



N° 186.

Mod°



N° 187.

Mod°



(160)



Nº 188.

Moz.?



(161)

This image shows a page of handwritten musical notation, specifically piano accompaniment, consisting of six systems. Each system is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The notation is written in ink on aged paper. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent systems continue the piece, with the treble clef appearing on the first staff of each system. The bass clef is present on the second staff of each system. The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a continuous melodic and harmonic progression. The handwriting is clear and legible, typical of a professional composer's manuscript.

(162)

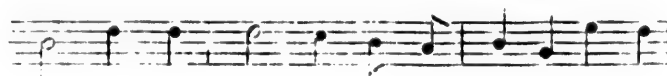


This page contains a handwritten musical score for six systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system continues this pattern. The third system features a more complex melodic line with some grace notes. The fourth system includes a double bar line with a repeat sign and a fermata over the final note of the treble staff. The fifth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The sixth system concludes with a final cadence. The handwriting is clear and legible.



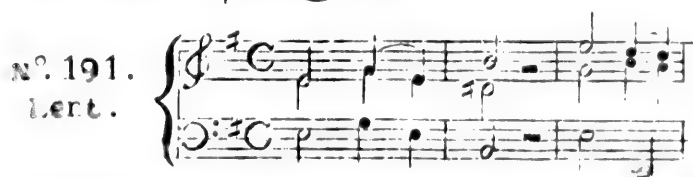
Nº. 190.

Allº



Nº. 191.

Lent.



(165)

Handwritten musical score for piano, page 165. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A key signature change to D major (two sharps) is indicated by a double bar line and a sharp sign on the F line in the fourth system. The word "mod." (moderato) is written above the bass staff in the fourth system. The score is written in a clear, legible hand.

(166)



N^o. 192.

Mod.



N^o. 193.

All.^{to}



(167)



Nº. 194.

Mod.



Nº. 195.

And.te



(168)



Nº.196.

Adagio



(169)

Handwritten musical score for piano, measures 169-174. The score is written on six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system (measure 169) begins with a treble clef and a bass clef. The second system (measure 170) continues the melody. The third system (measure 171) shows a change in the bass line. The fourth system (measure 172) features a more complex melodic line. The fifth system (measure 173) shows a continuation of the melody. The sixth system (measure 174) concludes the passage with a final chord.



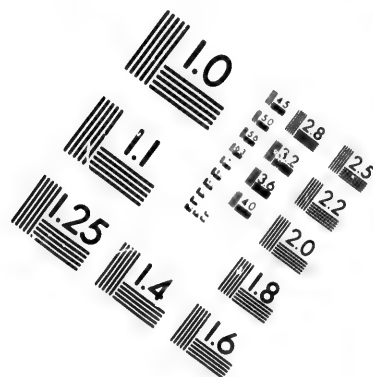
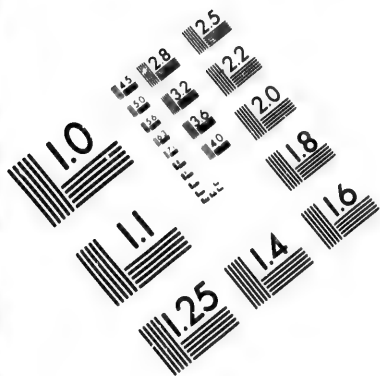
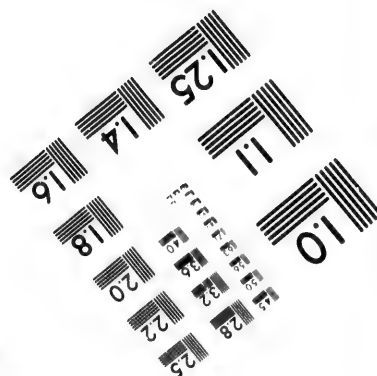
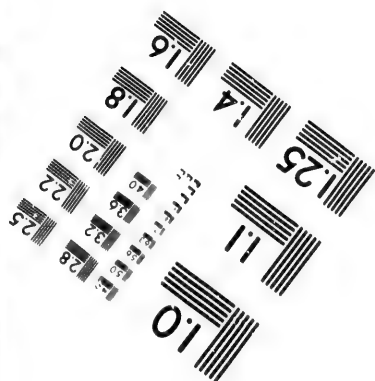
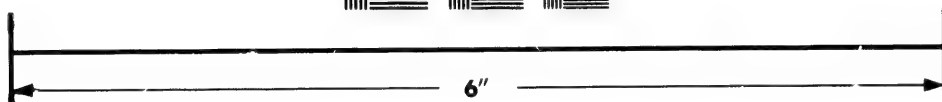
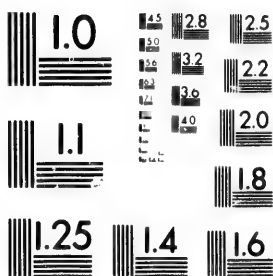


IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

15 28 25
16 32 22
17 20
18

10
11

(170)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a quarter note C4. The piece concludes with a double bar line.

Nº 137. ^{1º}
Aff.^o

[illegible]

The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written for piano. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in G major, 3/4 time. The score is written for voice and piano. The piano part includes a left hand and a right hand. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the piano introduction.

A handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The key signature is one flat (B-flat). The first system includes a small number '1' above a note. The second system includes a small number '2' above a note. The third system includes a small number '3' above a note and the word 'Majeur' written below the staff. The fourth system includes a small number '4' above a note. The fifth system includes a small number '5' above a note. The sixth system includes a small number '6' above a note. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

(172)



Nº. 197.

Mod.º



Nº. 28. sº

And.te



Nº. 45.

(173)

Nº. 45. S.^o

Grac.^o

D C

N

B

.

J

J

J

J

J

J

J

J

J

J

J

Nº. 45.

(174)



(175)



N° 122. S.º

All.º



N° 171. S.º

Mod.º



(176)



Léger. N^o. 198.



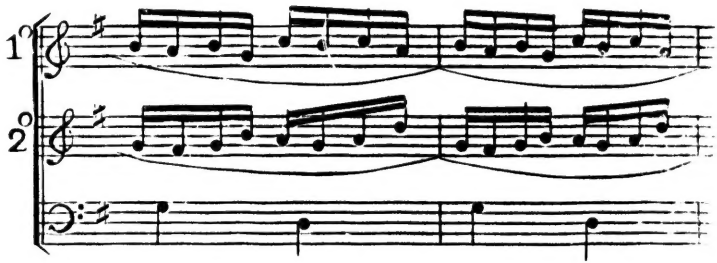
(177)



(178)



(179)



(180)



And.te O. sanctissima



